Domingo 15 de Febrero de 1880 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 893

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, por una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

BIBLIOTECA Bs. As. PUBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m/c
En las Provincias............. 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

Á NUESTRO AGENTE EN EL ROSARIO

Sr. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Señor nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su cargo desde 1º de Abril 1879 hasta la fecha.

El Administrador.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Las incertidumbres de Pepito

Pepito tiene un callo en el pié izquierdo que es para él un verdadero é infalible barómetro.

Cada vez que el tiempo quiere ponerse á la lluvia el callo le duele á lo menos veinte y cuatro horas de antemano y los vecinos que conocen en él esa facultad lo consultan para saber si al dia siguiente podrán ir al campo ó á cazar.

Pero, los vecinos no saben que el callo tiene otra facultad, pero que él no ha querido declararlo por no verse en compromiso y obligado á profetizar otra cosa que el bueno ó el mal tiempo.

El callo de Pepito le duele tambien cuando el horizonte político se entolda, cuando la atmósfera social se vuelve pesada. El trastorno de los elementos políticos le cáusa un dolor especial que no puede confundir con el que le anucía la descompostura de los elementos físicos.

Desde el juéves [illegible] callo de Pepito le duele; le duele de aquel dolor especial que anuncia las tempastades que trastornan la marcha de las naciones y cambian el aspecto de las instituciones.

Pepito es uno de los mas celosos miembros del Tiro Nacional: nadie mas que él se ha mostrado celoso y puntual en los ejercicios de maniobra y de tiro al blanco; tiene en su casa un montón de cartones y dos medallas de premio; es reconocido como el mejor tirador de su compañia y el mismo Tannaz, el mas acertado de los miembros del tiro suizo y que tiene su cuarto lleno de copas de plata, le invidia su puntería,

¿Porqué le duele tanto á Pepito el callo, de aquel dolor especial que presagia los trastornos sociales?

Es que el manifiesto de Avellaneda ha sido para él una revelacion, y al recibirlo ya ha sentido el gran dolor en el pié izquierdo.

Ha comprendido que el momento solemne ha llegado.

No se trata ya ni de tiro al blanco ni de evoluciones militares, y Pepito que se prometia lucir su destreza en la manifestacion armada del 22 ha entrado en una série de reflexiones.

El Manifiesto prohibe positivamente, claramente las reuniones de ciudadanos armados.

Es verdad que en la Bolsa, en los cafés y hasta en la calle muchos han hecho pedazos el tal Manifiesto, pero muchos tambien lo han guardado, y aquella rabieta pueril no ha producido mas efecto que provocar sonrisas en la gente indiferente á las pasiones ardientes del momento.

Aquel acto de romper los manifiestos parecia á Pepito tan necio como el del paisano pleiteador á quien su abogado mostraba un artículo del código que le quitaba toda esperanza de ganar el pleito que queria entablar y que aprovechó un momento de ausencia del hombre de ley para arrancar del libro la hoja en donde se encontraba el artículo contrario á sus intereses.

Estas reflexiones y otras poco alegres aumentaban el dolor de Pepito.

—Bien tonto soy yo. decia en sí mismo de haberme metido en semejante berengenal, todo eso para defender y hacer triunfar Tejedor que no puedo ver ni pintado.

Verdad es tambien que el otro no me gusta tampoco, Quién sabe lo que tiene en el caletre aquel jóven zorro vestido de general!

....

¿Iré á esa manifestacion armada?

Grave cuestion! Materialmente yo no tengo ningun interés al triunfo de uno ó de otro. Soy vecino abastado, propietario de la casa esquina en cuyos altos vivo y cuyo piso bajo me produce buen rédito, soy jóven aun, cuarenta años, tengo un niño de diez años que dá esperanzas, dos niñas que son una monada y una mujer de veintiocho años buena moza y docil.

Y ademas, qué será el Gobierno de Tejedor? Lo conocemos, sabemos cual es su temperamento, bilioso y porfiado, déspota por instinto, implocable en sus resolucionos porque lleva el orgullo al punto de creerse infalible.

En cuanto á Roca, es temible como el mar desconocido.

Por lo demas, todos los gobiernos se parecen; el de Avellaneda ha sido lo que han sido los que lo han precedido, el de Roca será lo que ha sido el de Avellaneda y nada me garante que seria mejor el del otro.

Yo no veo ninguna diferencia entre los principios de unos y otros; la política no tiene nada de didactico y las discusiones de la prensa no tienen ningun fondo, y como no es posible semejante situacion armar controversias y discusiones teóricas la polémica se limita al insulto.

Los que están en el poder acusan á los otros de revolucionarios ambiciosos y malvados que desgarran el seno de su madre; los que están privados del mando quieren echar del banquete del presupuesto á los que llaman devoradores y uso para sentarse en su lugar.

Tengo verdaderamente gana de no ir á esa manifestacion armada.

Lo único que temo son las bromas de los amigos y de los compañeros que envidian la seguridad de mi puntería y mi habilidrd en el manejo de las armas.

Y para qué voy á ocuparme de su opinion? quién me dice que muchos no se abstendrán como yo?

Que marchen los que tienen qne ganar algo en eso, los que aspiran á empleos ventajosos ó canongías, los que piensan pegar un buen mordizcon al pastel, pero yo que no quiero ni las migas por qué voy á esponer mi pellejo? lo que puedo ganar es un balazo en el ojo que me deje tuerto, sinó peor cosa!

Verdaderamente el momento es solemne, mas que solemne, es.... es... ¡cómo lo llamaré!... es .... sicológico.

Tengo un pretesto por no ir; mi callo que me duele... pero se reirín de mí... Vamos! hago á mi amor propio el sacrificio de ir á exponerme á recibir un porrazo sin el menor interés.

....

Pepito habia llegado á ese punto de sus refleccciones cuando entra en su escritorio Juana su simpática mujer, que le dice:

—He recibido una esquelita de mi hermana Julia que me convida á ir á pasar unos dias en su hermosa quinta, voy á contestarle que nos espere que iremos mañana, nó?

—Mañana, nó, hija, dentro de doce ó quince dias.

—Para que tardar tanto? El aire del campo sentará bien á los chicos.

—Ns me tentes! ya sabes que dentro de pocos dias hay una manifestacion armada.

—Razon mas, para que nos vayamos al campo; qué quieres hacer aqui durante ese barullo?

—Toma, como los otros, ir á la parada y si el Gobierno Nacional quiere hacernos depositar las armas resistir.

—No quiero creer lo que oigo! Tu meterte en eso ¿y por qué?

—Para hacer como los demás.

—Y nada mas? y despues dirán aunque los hombres tienen mas tino y juicio que las mujeres? Con qué como los demás, nó? y yo? y tus hijos? y tu madre? y todos los que te quieran los vas ha abandonar así para hacer como los demás?

—No entiendes nada de política.

—Ah! eso es otra cosa; ¿qué te han prometido si triunfa Tejedor, un alto empleo, un ministerió, una mision diplomática.

—A mí, nada?

—No ves? pero á lo menos tienes la fé política; estás persuadido que al esponerte á un verdadero peligro labras la felicidad de la patria y que Tejedor es el hombre del porvenir.

—Yo no estoy persuadido de nada de eso! ni uno ni otro de los candidatos es el hombre de mis sueños; no soy tejedorista.

—Y que eres entonces....

—Soy... soy conciliador.

—Déjate de sonzeras, las conciliaciones son combinaciones de ambiciosos para repartirse pasteles.

—Sabes que creo que tienes razon?

—Pues no la he de tener? Me tomas por una mujer tonta? Vámonos á pasar ocho ó diez dias en casa de mi hermana.

—Conforme, aprantalo todo, partiremos mañana por la mañana

Un julepe de primo cartello

Don Bonifacio Contenton, es un antiguo comerciante español, retirado de los negocios con una fortuna que ha invertido, segun la costumbre de muchos compatriotas, en comprar una porcion de casas en el mismo barrio, so pretexto de que teniendo doce hijos, tiene que tener una casa para regalar una á cada uno al casarse.

Una de las grandes satisfacciones de Don Bonifacio Contenton, es subirse á la azotea de la casa en que vive y que forma esquina y de allí mirar, contemplar, inspeccionar todas sus fincas.

Es sobre todo por la mañana temprano, que le gusta á Don Bonifacio hacer esa inspeccion; levantandose al alba, en la bella estacion sube á su azotea en mangas de camisa, con su cachucha de seda en la cabeza, los pies en sus anchas chinelas de gamusa y un mate en la mano que le seba un negrito perfectamente enderezado para ese oficio.

Desde su observatorio, Don Bonifacio presencia la salida del sol y mira con cariño á sus fincas acariciadas por las primeras sonrisas de Febo.

Ayer á las seis de la mañana, Don Bonifacio estaba en su puesto de observacion, mirando con inquietud á un gato que hacia inconveniencias en la azotea de una de sus fincas, cuando se oyó interpelar desde la calle por una voz á la vez fuerte que gritaba:

—Señor! Eh! señor! el de la azotea!

—Quién me llama?

—Yo señor! aquí! abajo!

Don Bonifacio se inclina hácia la calle y vé á un hombre vestido de negro, con una barba cana, cabello gris alborotado, ojos penetrantes, que le dice:

—Dispense, señor ¿de quién es esta casa?

—Mia, señor.

—Vd. vive en ella?

—Para servir á Vd.

—Y Vd. no quisiera venderla?

Don Bonifacio que no desperdicia ocasion de hacer una ganga y no pierde la venta de una casa cuando le ofrecen por ella mas de lo que vale, contestó:

—Eso, señor, depende de las condiciones.

—Yo me intereso en ella, por el sitio.

—Ah! muy lindo sitio, hermoso barrio.

—Sí, mayormente para el objeto que me hace interesarme á ella. Me permite visitarla?

—Es un poco temprano, mi familia está aun en sus aposentos y solo dentro de media hora...

—No importa, dijo el barbudo, principiaremos por la azotea, que para mi es lo mas importante.

—Será un fotógrafo, piensa Don Bonifacio yendo á abrir al desconocido.

Un momento despues los dos hombres vuelven á aparecer en la azotea.

—Yo me llamo Bonifacio Contenton, dice el propietario, ¿á quién tengo el honor de recibir?

—A Robustiano Tromblon, para servir á Vd.

—Con qué Vd. se interesa á mi casa?

—Si señor y mucho.

Y al decir eso, Tromblon con gran asombro de Don Bonifacio miraba poco la casa, pero mucho los alrededores, la calle, las casas del vecindario.

—Excelento posicion! dijo despues de haber mirado bien.

—Excelente efectivamente. Es para establecer un negocio?

—Hum! para una empresa que debe dar resultados inmediatos ó quebrar inmediatamente.

—Ah!... Prevengo á Vd. que si vendo mi casa ha de ser dinero de contado y sin hipoteca ninguna.

—Si se la compro ha de ser así.

—Voy á ver si la familia está levantada, para ver las piezas.

—No se incomode, no corre prisa, expliqueme solo cuantas piezas tiene.

—Catorce de familia y tres de servicio, cuarto de baño, aguas corrientes, algibe, y todas las comodidades.

—Catorce piezas! y Vd. la ocupa toda?

—Con mi familia, tengo doce hijos. entre varones y mujeres, en la mesa, con mi suegra somos quince.

—Linda familia.

—Grande á lo menos.

—Si, y todos duermen aquí?

—Naturalmente.

—¿Cada uno en su cama?

—Por supuesto.

—Entónces aqui hay por lo menos veinte colchones.

—Mas... pero, á qué vienen esas preguntas?

—Ideas mias, tiene Vd. muchos muebles?

—Si señor, pero al vender la casa no venderia los muebles.

—Y qué me importa á mi que los venda ó no; si los necesito los tomaré sin su permiso.

Don Bonifacio principia á temer de habérselas con un loco y le dice;

—Vamos al grano, señor Tromblon, aquí se trata de saber si quiere Vd. comprar mi casa ó no.

—Yo! de dónde quiere que saque plata para su casa? Acaso tengo facha de millonario? pero me conviene el sitio y la posicion para el objeto que me propongo.

— Y se puede saber cual es?

— Es establecer aquí un canton. Con sus veinte colchones y mas, forraremos enteramente los bordes de la azotea para amortiguar las balas, allí á media calle instalaremos una barricada y aqui en la boca-calle otra, circular que cierre las dos calles. Va ver Vd. una cosa que nunca ha visto, Don Bonifacio, son muy baquanos, yo en eso de las barricadas, he hecho en Francia, en España, en Italia, en Paris en tiempo del sitio y de la Comuna. Para eso sus muebles nos servirán á las mil maravillas.

— Pero, señor, yo no permito...

— Señor Don Bonifacio, nunca mis amigos ni yo hemos tenido intencion de pedirle permiso para nada, vamos á cantonarnos en su casa y servirnos de sus muebles como primer elemento de barricadas.

— Voy en el acto ha avisar á la policía!.....

— Don Bonifacio, la Policia está con nosotros; pero tranquilicese Don Bonifacio, si la buena causa triunfa, será Vd. ampliamente indemnizado de sus pérdidas.

— No se vá Vd. al demonio con sus indemizaciones! ¿Y si no triunfa la buena causa?

— Ah! en ese caso, Don Bonifacio, no respondo de nada, peró lo que puedo asegurarle, es que el barrio sufrirá mucho y que habrá derrumbes de casas.

— Dios mio! derrumbes de casas? cómo? por qué?

— Toma! con el bombardeo.

— Voy al momento á buscar carros de mudanza y mudarme de casa.

— Guárdese bien de llevar un solo mueble, Don Bonifacio, váyase si quiere con su familia, pero sin llevar nada mas que la ropa de cuerpo y cuidado con desobedecer, Señor Don Bonifacio, porque á la menor resistencia á las indicaciones que le haga es Vd. hombre muerto.

— Ay Jesús qué es eso? que me pasa?

— Vd. no sabia lo que es la guerra de las calles?

— Que he de saber!

— Pues es muy posible que lo sepa dentro de pocos dias Don Bonificio y le aseguro que es un espectáculo curioso.

Dicho eso, D. Robustiane, Tromblon sin despedirse de su huésped, baja repentinamente las escaleras y sale de la casa.

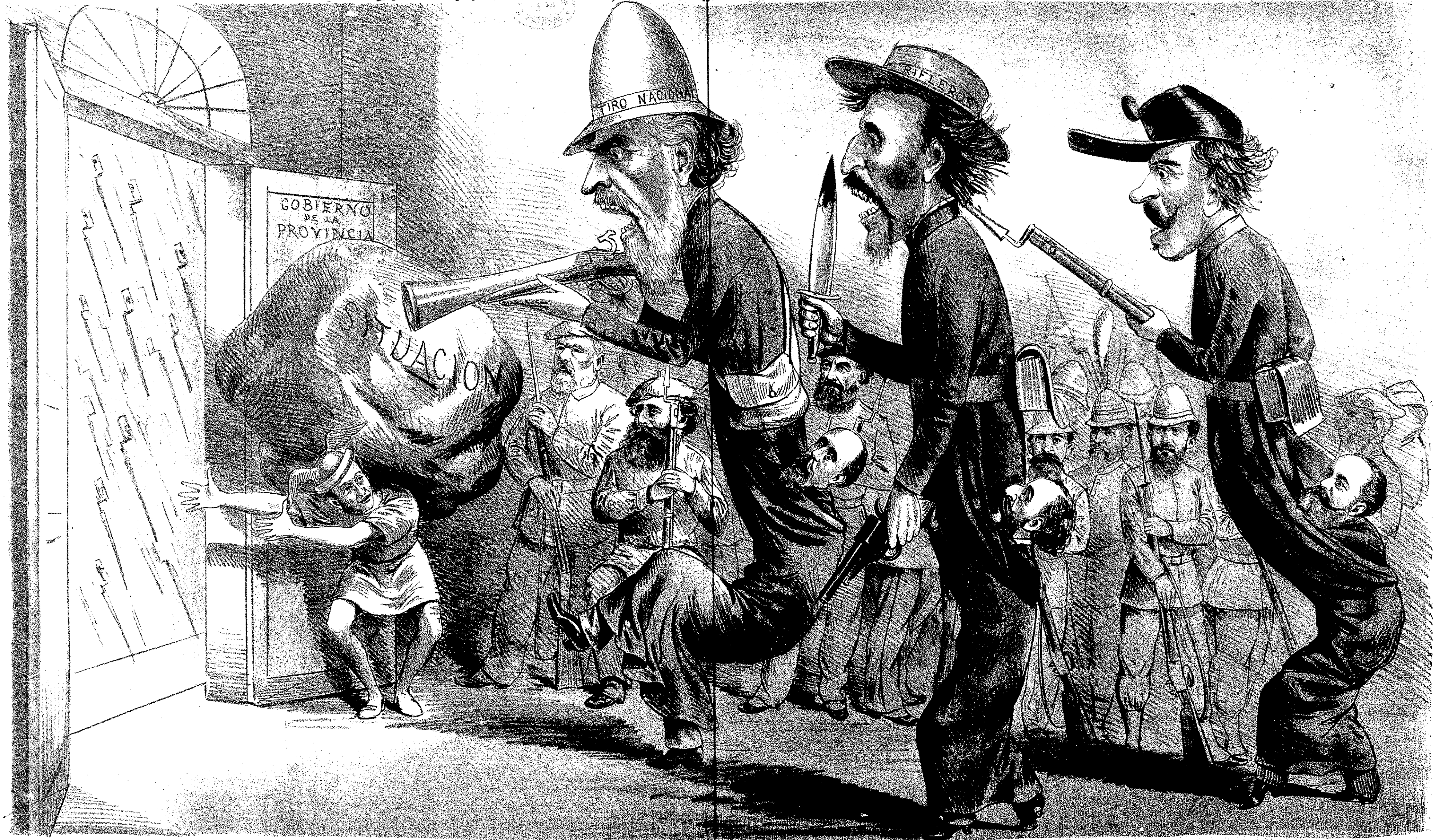
Don Bonifacio tambien baja á su aposento en donde cae redondo, preso de un ataque de apoplejia.

....

Dentro de algunos dias, sabremos lo que habrá sucedido y si la casa del pobre Don Bonifacio. Dontenton habrá servido de canton á los revolucionarios.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL MOSQUITO — La comparsa de los cucos.



COMERCIO— ¡Por Dios, salgan de una vez con sus cucos á la calle y que se concluya esta situacion que me mata!
CARLISTAS— No podemos por ahora; llueve y con nuestros trajes de brin seria imprudencia salir sin paraguas.

LIT. MADRILEÑA ALSINA 257

PICOTONES

Gracias á una feliz invitacion uno puede disfrazarse á poco costo en Buenos Aires. Son las mujeres que han dado el ejemplo de la economía (se les puede perdonar ese desvario por una vez con la condicion que no volverán á hacerlo). He visto algunas en el *Skating-Rink* que se habian arropado en una colcha ordinaria de cama completando ese trage con una careta negra vieja, ajada con barbijo que principiaba á tomar el color raton y un par de guantes del año pasado.

Y hay hombres que solicitan el honor de acompañar á esas hijas de Eva.

En el politeama un francés se acerca á una mascarita que un amigo le ha indicado avisándole que es porteña :

El francés. — Oh ! mi bella señoritá — vuste esta mucho bonita, y tener una aire, mucho elegante et distinguido.

La porteña en excelente francés. — Monsieur vous êtes un imbécille.

El francés. — Tiens ! elle me connait !

Contra partida.

Un jóven porteño à una francesa. — Mademoisel bou été très bien joli et moi je bolé ofris a bu le vrá para faire un paseo pour quoi bu abé un chic mucho voluptuose.

La francesa. — Anda, mocoso!

El jóven porteño. — Y de donde me conoce?

Un hombre de cincuenta años se acerca á un jovencito que se pasea en el baile llevando el trage de la Estudiantina, y le dice :

— Eres un haragan ! siempre serás el mismo, pues ! hacen tres años que te mantengo so pretexto que haces tus estudios y no eres mas adelantado que el primer dia.

— Pero quién es Vd. para hablarme así ?

— Desgraciado ! no me reconoces ? soy tu padre !

— No embrome ! si yo nunca he tenido padre !

— ¿ Nó ? pues razon mas, la casualidad es tan grande que muy bien podria ser que fuera yo.

Una negrita de pipa en la boca se acerca en el teatro Variedades á un vecino que se pasea por la sala filosóficamente con las manos en la espalda, mirando los tipos y le pregunta :

— Como estás Adolfo ?

— Mal.

— No has traido á tu mujer y á tu hijo Tiburcito.

— Nó.

— No me conoces?

— Nó?

— Yo si — ¿ Te gustan siempre las becasines al asador con pan tostado y sumo de limon.

— Hola ! mi cocinera ! Mariana, Vd. me hará para mañana un guiso de ternera con zanahorias y en adelante ponga menos manteca en las espinacas.

El señor Flaco Cuaresma, avisa á su numerosa clientela y al público que acaba de recibir un surtido completo de sardinas saladas, arenques, anchoas y otros artículos de la temporada.

Calle del Magro esquina del Pescado, almacen del Huevo Pasado por Agua.

TEATROS

OPERA

CARNAVAL DE 1880

SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE FEBRERO

Grandes bailes de sociedad y fantasia. — El elegante teatro será lujosamente adornado y alfombrado; no falta elegancia y comedidad. Gran orquesta y banda compuesta de los mas escogidos profesores de la Opera y el Cuarteto, dirigida por el profesor F. G. Guidi.—El repertorio es formado de bailes modernos de los compositores mas célebres en el género : Sung, Strauss, Labitzhi, Fliegé, Godfrey, Klein, Offenbach, Lecocq, Hervé, Falexy, Schubet, Capitani, Biazi, Iradier, Arrieta y otros no menos célebres. — Bailes característicos traidos espresamente para este teatro.

Habiendo manifestado algunas familias el deseo de conocer estos afamados bailes, queda habilitada la « Cazuela » para estos dias

¡ Importante ! — En estos dias el repertorio de la orquesta será cambiado totalmente.

Los bailes durarán 10 minutos con intermedio de 5, y se tocarán en el órden siguiente : 1º Polka; 2º Habanera; 3º Cuadrilla (á la francesa) 4º Walz; 5º Mazurca; 6º Scottis; 7º Cuadrilla.

A los caballeros que pidan invitaciones para señoras, se les darán gratis las que pidan.—Empezarán á las 11 y terminarán á las 4 de la mañana.

Precios : entrada para caballero 50; Palcos 150 $: Id. de Cazuela 50 ; Entrada de Cazuela 20 ; Entrada al Salon para señoras gratis.

Se facilitarán permisos municipales en la puerta de entrada á las personas que no lo tengan, reservándose el derecho la empresa de recojerlos á la salida.

NOTA.—No se suspenderá baile por mal tiempo.

OTRA. — Habrá bailes los Sábados, Domingos, los dias de fiesta y las vísperas.

COLON

SEIS GRANDES BAILES DE MASCARA Y DE SOCIEDAD

Este coliseo á donde siempre ha concurrido la sociedad mas selecta de esta capital, abre sus puertas para dar seis bailes en los dias Sábado 7, Domingo 8 Lúnes 9 y Martes 10, Sábado 14 y Domingo 15 del corriente mes de Febrero.

Precios : Palcos 100 $, Entrada para caballeros 30; señoras gratis.

Los bailes empezarán á las 11 de la noche y concluirán á las 4 de la mañana.

NOTA.—No se admiten comparsas.

La Empresa.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Grandes bailes de máscaras, fantasia y sociedad, Sábado 14 Domingo 15 de Febrero de 1880.

Esplendido alfombrado, iluminade á giorno, local el mas á propósito para estas diversiones.

Entrada para caballeros $ 30, señoras gratis.

El establecimiento proporciona permisos de disfraz gratis.

Los bailes darán principio á las 11.

EL DORADO

CALLE DE CANGALLO ENTRE MAYPÚ Y ESMERALDA

BAILES DE MASCARAS. -- Orquesta de 30 profesores, dirigida por el maestro Bazolle.

Sábado 14 y Domingo 15 de Febrero.

Salon ventilado, segun el último sistema.

Piso y alfombra nuevos.

Entrada para señores 25 $, Señoras gratis

VARIÉTÉS

SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE FERBRERO

Grandes y pomposos bailes de máscaras, de 11 de la noche á 4 ½ de la mañana, orquesta dirigida por el profesor señor RAJNERI.

Espléndido alfombrado, frescura, elegancia y comodidad.

Habrá bailes todos los Sábados, Domingos, dias de fiestas y vísperas de dias festivos durante la temporada del carnaval de 1880.

Entrada para caballeros 25 $, señoras gratis.

En el mismo teatro hay un gran Restaurant á la inglesa.

Helados con barquillos á 5 pesos.

NOTA. — En todas las mesas y en lugares convenientes estará fijado dentro del teatro la tarifa de precios, los cuale, son súmamente módicos é iguales á los de confiteria.

OTRA.— En la boleteria se venden los permisos municipales.

POLITEAMA ARGENTINO

CARNAVAL DEL AÑO 1880

SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE FERBRERO

Grandes bailes de máscaras, sociedad y particular

AL PÚBLICO

Cediendo á las observaciones que se le han hecho y para que todos puedan gozar de las inmejorables condiciones de ventilacion que tiene el Politeama Argentino, cuyo salon es además el mas elegante y estenso de esta ciudad, la empresa ha resuelto modificar el precio de la entrada en la forma siguiente :

Precios : Entrada para caballero 30 $, Palcos 150, Señoras gratis.

La orquesta compuesta de 40 de los mejores profesores, del Teatro Colon, será dirigida por el distinguido Maestro Cav. D. Nicolás Bassi.

Tocará las piezas mas escojidas, sacadas del nuevo repertorio, de los afamados autores italianos, franceses y alemanes: Strauss, Giorza, Offenbach, Lecocq y dall'Argine.

Los bailes durarán 10 minutos con intérvalo de 5 minutos cada uno, y se tocarán en el órden siguiente:

1º Polka, 2º Habaneaa, 3º Cuadrilla (á la francesa), 4º Walz, 5º Mazurka, 6º Scottis y 7º Cuadrilla (á la francesa).

Empezarán á las 11 y concluirán á las 4 de la mañana.

NOTA. — Se abrirán los bailes con la gran **POLKA** dedicada al Politeama Argentino, compuesta y dirigida por el Maestro Cav. don Nicolás Bassi.

OTRA. — La Enpresa no omitiendo gasto ninguno, pone carruajes á disposicion de las señoritas, bajo prévio aviso en la Boleteria.

OTRA. —Habrán tocadores especiales al cuidado de señoras.

Los permisos de disfraz se darán en la Boleteria.

Habrá servicio de tramway toda la noche.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Grandes bailes de Máscaras y de Sociedad, Sábado 14, Domingo 15 de Febrero, á las 10 ½ de lanoche, con una orquesta de 30 profesores escojidos dirigida por el Sr. A. Rochet.

Entrada para Caballero 25 $. Señoras gratis.

AVISOS

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

On admet des Pensionnaires, des Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardins et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

GRAN CAFÉ SAN MARTIN

ACADEMIA DE 24 BILLÁRES

235 — CANGALLO — 235

APERTURA

El Sábado 21 de Febrero de 1880

HOTEL SAN ISIDRO

Dirigido por Enrique Vignolles

SUCURSAL EN SAN FERNANDO

(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA

Precio: 40 $ por dia

COCINA DE PRIMER ORDEN

CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA

BUEN SERVICIO

OJO ! OJO ! OJO !

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas ; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo. 1878.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

SE HALLA EN VENTA

EN TODAS LAS LIBRERIAS

EL

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1880

Con 150 Dibujos y Caricaturas, por H. STEIN

A mas de la galería de 72 retratos de hombres políticos, contiene las novedades siguientes:

Una noche agitada.
Historia de un chope.
Las cinco vocales del alfabeto.
La noche de boda del señor Sacaclavos.
Pruebas para candidatos á la Presidencia.
Etc., etc., etc.

Precio en Buenos Aires solamente: 6 ps. m/c.

Se vende en todas las librerías de Buenos Aires, de la Campaña y de las Provincias.

Punto de venta por mayor: Oficina de EL MOSQUITO, Tucuman 131, altos.

Toda persona que lo desee, podrá recibir este Almanaque, mandando adelantado á esta Administracion la cantidad de 0,30 centavos fuertes en sellos postales.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.